

Dersler Hakkında Bilgiler

Yüksek Lisans	Dersin Adı	Kaynaklar	Diğer Bilgiler
	Osmanlı Cami Mimarisinde Yazı ve Süsleme Programı I	CRESWELL, K. A. C. (1979), Early Muslim Architecture, Volume 1, Part 1, Newyork. GRABER, Oleg (1998), İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul. GOODWIN, Godfrey (2003), A History of Ottoman Architecture, London. DEMİRİZ, Yıldız (1979), Osmanlı Mimarisinde Süsleme I: Erken Devir (1300-1453), İstanbul. ÖZBEK, Yıldırım (2002), Osmanlı Beyliği Mimarisinde Taş Süsleme (1300-1453), Ankara. KUBAN, Doğan (2007), Osmanlı Mimarisi, İstanbul. NECİPOĞLU, Gülrü (2017), Sinan Çağı, İstanbul. SÖZEN, Metin - vd. (1975) Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Osmanlı Cami Mimarisinde Yazı ve Süsleme Programı II	CRESWELL, K. A. C. (1979), Early Muslim Architecture, Volume 1, Part 1, Newyork. GRABER, Oleg (1998), İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul. GOODWIN, Godfrey (2003), A History of Ottoman Architecture, London.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

		DEMİRİZ, Yıldız (1979), Osmanlı Mimarisinde Süsleme I: Erken Devir (1300-1453), İstanbul. ÖZBEK, Yıldırım (2002), Osmanlı Beyliği Mimarisinde Taş Süsleme (1300-1453), Ankara. KUBAN, Doğan (2007), Osmanlı Mimarisi, İstanbul. NECİPOĞLU, Gülru (2017), Sinan Çağı, İstanbul. SÖZEN, Metin - vd. (1975) Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, İstanbul.	
	Mezar Taşlarında Yazı ve Süsleme Programı I	Çetinaslan, Mustafa (2014), Taşların Dili - İnegöl Mezarlıkları ve Mezar Taşları, İnegöl. Oğuz, Burhan (1983), Mezartaşlarında Simgeleşen İnançlar, İstanbul. Karamağaralı, Beyhan (1993), Türk Mimari Eserlerinde Ahlat Mezartaşları, Ankara Başkan, Seyfi (1996), Karamanoğulları Dönemi Konya Mezartaşları, Ankara. Atacan, Veysel ve Bekar, Serdar (2001), Rize Hemşin Yöresi Osmanlı Mezar Taşları ve Kitabeleri, Ankara. Berk, Süleyman (2006), Zeytinburnu'nun Tarihi Mezar Taşları, Zamanı Aşan Taşlar, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

		Laqueur, Hans-Peter (1997), Hüvel-Baki, İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları, (Çev. Selahattin Dilidüzgün), İstanbul.	
	Mezar Taşlarında Yazı ve Süsleme Programı II	Çetinaslan, Mustafa (2014), Taşların Dili - İnegöl Mezarlıkları ve Mezar Taşları, İnegöl. Oğuz, Burhan (1983), Mezartaşlarında Simgeleşen İnançlar, İstanbul. Karamağaralı, Beyhan (1993), Türk Mimari Eserlerinde Ahlat Mezartaşları, Ankara Başkan, Seyfi (1996), Karamanoğulları Dönemi Konya Mezartaşları, Ankara. Atacan, Veysel ve Bekar, Serdar (2001), Rize Hemşin Yöresi Osmanlı Mezar Taşları ve Kitabeleri, Ankara. Berk, Süleyman (2006), Zeytinburnu'nun Tarihi Mezar Taşları, Zamanı Aşan Taşlar, İstanbul. Laqueur, Hans-Peter (1997), Hüvel-Baki, İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları, (Çev. Selahattin Dilidüzgün), İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Sanat Tarihinde Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği	Aydın, İnayet (2024). Akademik Etik, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

	Türk Ev Mimarisi I	Eldem, Sedat Hakkı (1954). Türk Evi Plan Tipleri, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Türk Ev Mimarisi II	Eldem, Sedat Hakkı (1954). Türk Evi Plan Tipleri, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Ortaçağ Kazı ve Araştırmalarında Belgeleme Yöntem ve Teknikleri I	Altun, Ara (1983). Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Ortaçağ Kazı ve Araştırmalarında Belgeleme Yöntem ve Teknikleri II	Ara ALTUN (1983). Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Ortaçağ Türk Dönemi Kazılarında Zaman ve Mekan I	Özdoğan, Mehmet (2011). Arkeolojik Kazılar Bilimsel Çalışma mı? Toprak Harfıyatı mı?, İstanbul. Sevin, V. (1997). Arkeoloji Kazı Sistemi El Kitabı, İstanbul	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Ortaçağ Türk Dönemi Kazılarında Zaman ve Mekan II	Özdoğan, Mehmet (2011). Arkeolojik Kazılar Bilimsel Çalışma mı? Toprak Harfıyatı mı?, İstanbul. Sevin, V. (1997). Arkeoloji Kazı Sistemi El Kitabı, İstanbul	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	16. Yüzyıl Türk Sanatı ve Mimar Sinan I	Kuban, Doğan (2007). Osmanlı Mimarisi, İstanbul. Kuran, Abdullah (1987). Mimar Sinan, İstanbul. Meriç, R. M. (1965). Mimar Sinan'ın Hayatı ve Eserleri, Ankara.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	16. Yüzyıl Türk Sanatı ve Mimar Sinan II	Cansever, Turgut (2010). Mimar Sinan, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

		Egli, Ernst (2009). Osmanlı Altın Çağının Mimarı Sinan, İstanbul. Eyice, Semavi, v.d. (1988). Mimarbaşı Koca Sinan Yaşadığı Çağ ve Eserleri, İstanbul.	
	Selçuklu Dönemi Çini Sanatında Motif ve Kompozisyon I	Öney, Gönül (1992). Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları, Ankara: İş Bankası Yayınları. Öney, Gönül-Çobanlı, Zehra (2007). Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Selçuklu Dönemi Çini Sanatında Motif ve Kompozisyon II	Mülayim, Selçuk (1982). Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Selçuklu Çağı. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Öney, Gönül (1992). Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları, Ankara: İş Bankası Yayınları. Çaycı, Ahmet (2002). Anadolu Selçuklu Sanatı'nda Gezegen ve Burç Tasvirleri. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları. Ali Uzay Peker, Kenan Bilici (2006). Anadolu Selçuklu ve Beylikler	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

		Dönemi Uygarlığı 2, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Kayın, Ayben (2019). Selçuklu Sanatında Müzik ve Eğlence Tasvirleri. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi ABD, Doktora Tezi, Konya.	
	Anadolu Türk Ahşap Sanatında Süsleme ve Teknik	Bozer, Rüstem (2006). Ahşap Sanatı, Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı (Mimarlık ve Sanat) 2, (Editörler: Ali Uzay Peker - Kenan Bilici), Ankara, s. 533 - 541.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Selçuklu Dönemi Seramik Sanatı	Öney, Gönül-Çobanlı, Zehra (2007). Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Orta Çağ Anadolu'sunda Kültürlerarası Sanatsal Etkileşim I	Vryonis, S. (1971). The Decline of Medieval Hellenism in Asia Minor and the Process of Islamization from the Eleventh Through the Fifteenth Century. Los Angeles: University of California. Charanis, P. (1974). Cultural Diversity and The Breakdown Of Byzantine Power in Asia Minor. The Decline Of Byzantine Civilization in Asia Minor, Eleventh- Fifteenth Century Dumbarton Oaks, 29, 1-20.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

	Öney, G.(1971). Bizans Figürlerinde Anadolu Selçuklu Etkisi. Selçuklu Araştırmaları Dergisi, Malazgirt Zaferi Özel Sayısı, III , 91-118. Bilici, S. (2010). Alanya Kalesi Kazılarında Bulunan Port Saint Symeon Seramikleri ve Ortaçağ'da Akdeniz Seramik Üslubu. XII. Ortaçağ-Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Sempozyumu, 15-17 Ekim 2008, İzmir, 365-373. Tekinalp, V. M. (2004). Yerel Geleneğin İzleri. (Ed.A.U.Peker-K.Bilici), Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı , Cilt 2, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 45-52. Öney, G.(1971). Bizans Figürlerinde Anadolu Selçuklu Etkisi. Selçuklu Araştırmaları Dergisi, Malazgirt Zaferi Özel Sayısı, III , 91-118. Özme, A. (2016). Anadolu Selçuklu Sikkelerinde Bizans Etkileri. (Ed. A. Ödekan-E. Akyürek-N. Necipoğlu), Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu. İstanbul: Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi, 148-150.	
--	---	--

		Peker, A. U. (1998). Ortaçağ Anadolu Mimarisinde Anlam. Arkeoloji ve Sanat, 85, 29-38. Öney, G. (1970). Anadolu Selçuklu Mimarisinde Antik Devir Malzemesi. Anadolu (Anatolia)(XII), 17-26. Uyar, T. (2015). Thirteenth-Century 'Byzantine' Art in Cappadocia and the Question of Greek Painters at the Seljuq Court. (Ed.A.C.Peacock, B. Nicola ve S. N. Yıldız), Islam and Christianity in Medieval Anatolia, 215-232. England: Ashgate Publishing Company.	
	Orta Çağ Anadolu'sunda Kùltùrlerrarası Sanatsal Etkileşim II	Tekinalp, V. M. (2004). Yerel Geleneğin İzleri. (Ed.A.U.Peker-K.Bilici), Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı , Cilt 2, Ankara: Kùltür Bakanlığı Yayınları, 45-52. Ocak, A.Y. (2001). XII-XV. Yùzyıllarda Anadolu'da Türk-Hıristiyan Dini Etkileşimler. Belleten, LV(214), 661-673. Vryonis, S. (1971). The Decline of Medieval Hellenism in Asia Minor and the Process of Islamization from the Eleventh Through the	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

		Fifteenth Century. Los Angeles: Universty of California. Otto-Dorn, K. (1997). Saljuq-Byzantine Relations. Uluslararası Osmanlı Öncesi Türk Kültürü Kongresi Bildirileri. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını, 183- 190. Effenberger, N. A. (2004). Muchrutas: Der seldschukische Schaupavillon im Grossen Palast von Konstantinopel. Byzantion (74/2), 313-329. Mecit, S. (2017). Anadolu Selçukluları, Bir Hanedanın Evrimi. İstanbul: İletişim Yayınları. Necipoğlu, N. (2001). Türklerin ve Bizanslıların Ortaçağda Anadolu'da Birliktelikleri (11. ve 12.yüzyıllar). Cogito-Selçuklular, 29, 74-91. Tekinalp, V.M. (2006). Anadolu Selçuklu Sanatında Bizans Sanatının İzleri. Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi(2), 95-125. Öney, G. (1970). Anadolu Selçuklu Mimarisinde Antik Devir Malzemesi. Anadolu (Anatolia)(XII), 17-26.	
--	--	---	--

		Kuban, D. (2008). Mimari Programının Kurumlaşması.(Ed. D. Kuban) , Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 75-92. Ödekan, A. (2016). Kùltürlerarası Etkileşim ve Mukarnas. (Ed. A. Ödekan-E. Akyürek-N. Necipoğlu). 1. Uluslararası Sevgi Gönül Araştırmaları Sempozyumu, On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıllarda Bizans Dünyasında Değişim. İstanbul: Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi, 136-141. Peker, A. U. (1998b). Ortaçağ Anadolu Mimarisinde Anlam. Arkeoloji ve Sanat, 85, 29-38.	
	Aydınlanma Çağında Kùltür ve Sanat	AKYÜREK, E. (1994). Ortaçağ'dan Yeniçağa Felsefe ve Sanat. Kabalcı Yayınevi, İstanbul. ATASOY, N. (1985). 17. ve 18. yüzyıllarda Avrupa Sanatı. İstanbul. BERKSAÇ, E. (1995). Avrupa Sanatına Giriş. Engin Yayıncılık, İstanbul. BURCHART, J. (2018). İtalya'da Rönesans Kùltürü. Okyanus Yayınları, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

		CÖMERT, B. (1999). Mitoloji ve İkonografi, Ankara. GOMBRICH, E. H. (1980). Sanatın Öyküsü. (Çev. Bedrettin Cömert), Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul. PANOFSKY, E. (2014). Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe, Kabalcı Yayınevi, İstanbul. PEVSNER, N. (1970). Avrupa Mimarisinin Ana Hatları. (Çev. Selçuk Batur), İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, İstanbul. ROTH, L. (2000), Mimarlığın Öyküsü. Kabalcı Yayınevi, İstanbul. TURANİ, A. (1992). Dünya Sanat Tarihi. İstanbul. WÖLFFLIN, H. (2018). Rönesans ve Barok. Janus Yayıncılık, İstanbul.	
	Geleneksel Türk El Sanatı Araştırmaları I	Barışta, Örcün (1988). Türk El Sanatları, Ankara.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Geleneksel Türk El Sanatı Araştırmaları II	Barışta, Örcün (1988). Türk El Sanatları, Ankara.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Türk Sivil Mimarisinde Malzeme Kullanımı ve Analizi I	Eldem, Sedat Hakkı (1954). Türk Evi Plan Tipleri, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Türk Sivil Mimarisinde Malzeme Kullanımı ve Analizi II	Eldem, Sedat Hakkı (1954). Türk Evi Plan Tipleri, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

Doktora	Dersin Adı	Kaynaklar	Diğer Bilgiler

	Osmanlı Cami Mimarisinde Mekân Gelişimi I	CRESWELL, K. A. C. (1979), Early Muslim Architecture, Volume 1, Part 1, Newyork. GRABER, Oleg (1998), İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul. GOODWIN, Godfrey (2003), A History of Ottoman Architecture, London. KIZILTAN, Ali (1958), Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler, İstanbul. MÜLAYİM, Selçuk (1982), Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler Selçuklu Çağı, Ankara. KUBAN, Doğan (2007), Osmanlı Mimarisi, İstanbul. NECİPOĞLU, Gülru (2017), Sinan Çağı, İstanbul.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Osmanlı Cami Mimarisinde Mekân Gelişimi II	CRESWELL, K. A. C. (1979), Early Muslim Architecture, Volume 1, Part 1, Newyork. GRABER, Oleg (1998), İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul. GOODWIN, Godfrey (2003), A History of Ottoman Architecture, London.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

		KIZILTAN, Ali (1958), Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler, İstanbul. MÜLAYİM, Selçuk (1982), Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler ?Selçuklu Çağı, Ankara. KUBAN, Doğan (2007), Osmanlı Mimarisi, İstanbul. NECİPOĞLU, Gülru (2017), Sinan Çağı, İstanbul.	
	Türk Mimarisinde Konut ve Yerleşme I	Kuban, Doğan (1995). Türk Hayatlı Evi, İstanbul	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Türk Mimarisinde Konut ve Yerleşme II	Kuban, Doğan (1995). Türk Hayatlı Evi, İstanbul	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	Hasan Gerçek, Mehmet Haluk Güven, Şükrü Oğuz Özdamar, Tuğba Yanpar Yelken, Turhan Korkmaz," Yükseköğretim Kurumlarında Etik İlkeler, Sorumluluklar ve Davranış Kuralları",Yükseköğretim ve Bilim Dergisi/Journal of Higher Education and Science,Cilt/Volume 1, Sayı/Number 2, Ağustos/August 2011 Sayfa/Pages 80-88.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum

	Osmanlı Mimarisinde Bölgesel Üsluplar	ACUN, Hakkı, Erken Dönem Osmanlı Mimarisi, Osmanlı, C 10, Ankara 2000, s.137-148. ARSEVEN, Celal Esad, Türk Sanatı, İstanbul 1970. ASLANAPA, Oktay, Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri, İstanbul 1949. ASLANAPA, Oktay, Turkish Art and Architecture, London 1971. AYVERDİ, Ekrem Hakkı, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Ertuğrul, Osman, Orhan Gaziler, Hüdavendigâr ve Yıldırım Bayezid 630-805/1230-1402), I, İstanbul 1966. ÇAKMAK, Şakir, Erken Osmanlı Dönemi Mimarisinde Taçkapılar (1300-1500), Ankara, 2001. DEMİRİZ, Yıldız, Osmanlı Mimarisinde Süsleme I Erken Devir (1300-1453), İstanbul 1979. KURAN, Apdullah, İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Cami, Ankara 1964. SÖZEN, Metin, vd., Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, İstanbul 1975. ÜNSAL, Behçet, Turkish Islamic Architecture in Seljuk and Ottoman Times, 1071-1923, London 1959.	Ölçme ve Değerlendirme Kriteri: Ödev ve Sunum
--	---------------------------------------	---	---